

Bienvenida al curso

Hola a todos!

Desde [Mutual Conexión](#), Red Experimenta, [Fundación Vía Libre](#) - [Creative Commons Argentina](#) y [Ártica - Centro Cultural Online](#) queremos darles la bienvenida a este curso online sobre "Derechos de autor y derechos culturales".

Hace muchos años ya que desde Fundación Vía Libre y Ártica hacemos este curso. Sin embargo, cuando se nos acercaron desde Mutual Conexión para proponernos trabajar juntos, nos pareció una buena idea reorientar el curso para gente que trabaja en medios, especialmente en medios comunitarios e independientes. Por un lado, porque reconocemos el valor de una comunicación democrática, comunitaria e independiente, y porque creemos que hay que aportar a la difícil tarea que tienen los comunicadores de comunicar temas complejos de una manera sencilla y accesible para el público en general. El derecho de autor es uno de esos temas bien complejos, que afecta la vida cotidiana de muchísimas personas.

¿Cuánto sabemos de la ley de propiedad intelectual de nuestro país? ¿La conocemos? ¿La leímos?
¿Y cuánto sabemos de cómo interactúa esa ley con otras leyes y otros tratados internacionales?
¿Cómo impacta esta ley en nuestra vida cotidiana y en nuestras propias producciones?

Por eso nos parecía un desafío interesante, también, dar este curso: porque estaba específicamente dirigido a productores culturales. La mayor parte de las veces ofrecemos este curso a personas que tienen un interés desarrollado en el tema de derecho de autor porque quizás escucharon a hablar de algún caso resonante (The Pirate Bay, Megaupload, o de las leyes SOPA/PIPA), o que tienen interés en las licencias Creative Commons, o en el movimiento de la cultura libre, o que quizás saben cómo funciona Wikipedia y les interesa ahondar en los mecanismos legales que permiten hacer una enciclopedia que "todos pueden editar", pero que no necesariamente producen materiales para comunicar al público.

Los productores culturales tienen un doble dilema. El primer dilema está referido a la reutilización de materiales de terceros en sus producciones. ¿Es legal esto que estoy haciendo? ¿Me pueden demandar? ¿Puedo reutilizarlo? ¿Bajo qué condiciones? Esto es una pregunta frecuente, sobre todo para medios pequeños que no tienen forma alguna de enfrentar los altos costos de una demanda legal. Para los pequeños emprendimientos, poder responder a esta pregunta con cierto grado de certeza implica que un material vea o no la luz.

Para otros productores culturales, muchas veces la forma de responder estas preguntas fue un movimiento innovador en sí mismo, como los productos del ready-made, el mashup o el remix, que

han dado origen a diferentes movimientos vanguardistas desde, por lo menos, 1920.

Pero, además de utilizar materiales de terceros, como productores culturales también han tenido que enfrentarse seguramente al dilema de cómo circula la propia obra. Quizás son una pequeña productora audiovisual que quiere que su producción circule lo más posible, pero quieren evitar que alguien más haga lucro con eso. O quizás son un periódico local de base que quieren licenciar todo su material, y que ese material aparezca replicado en todos los lugares posibles, para llegar hasta el último rinconcito del barrio. Una revista, un pequeño emprendimiento cultural, en fin, en muchos casos puede aparecerles esta duda, de cómo va a circular nuestro material, y este curso también apunta a resolver esa duda.

Este es el objetivo de este curso: tratar de responder estas dudas sobre el derecho de autor, y además tratar de explicarles cómo impacta el derecho de autor sobre el ejercicio de los derechos humanos, y cómo interactúa con otros mecanismos legales.

Bienvenidos, entonces, al curso "Derechos culturales y derecho de autor".