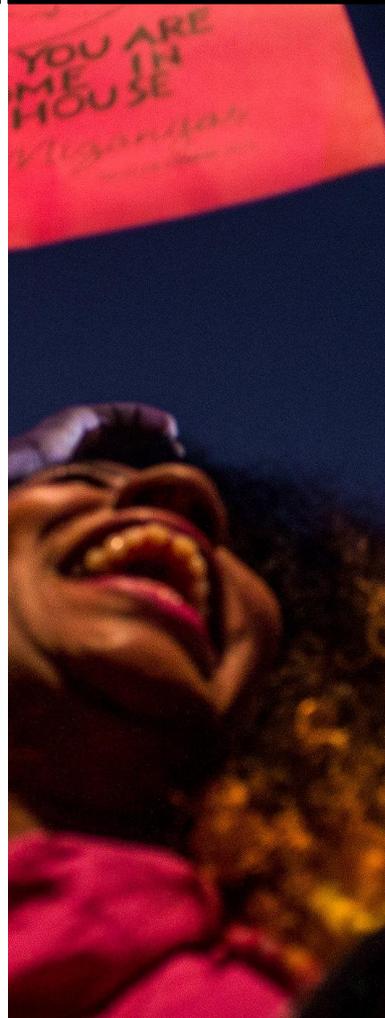


CC BY-SA | [COBERTURA COLABORATIVA ELLA](#)

DOMINIO PÚBLICO

CC BY-SA | [MEDIARED](#)



Más allá de las instituciones: Open GLAM social

Mariana Fossatti - Ártica

Diciembre, 2020

Open GLAM social: facilitar el involucramiento de la sociedad con el contenido abierto en archivos, bibliotecas y museos.

Acceso, disfrute, reutilización, colaboración, discusión, actualización, resignificación.

Más allá del repositorio institucional

¿Por qué brindar un acceso
realmente abierto y libre a la
sociedad?



Acceso *realmente* abierto

- Lo que está en dominio público debe permanecer en dominio público.
- Sumar restricciones innecesarias no es liberar.
- Versiones de los archivos en alta calidad o resolución deberían estar disponibles para el público.
- No sólo acceso vía web o apps: facilitar descargas (en al menos un formato abierto y estándar).



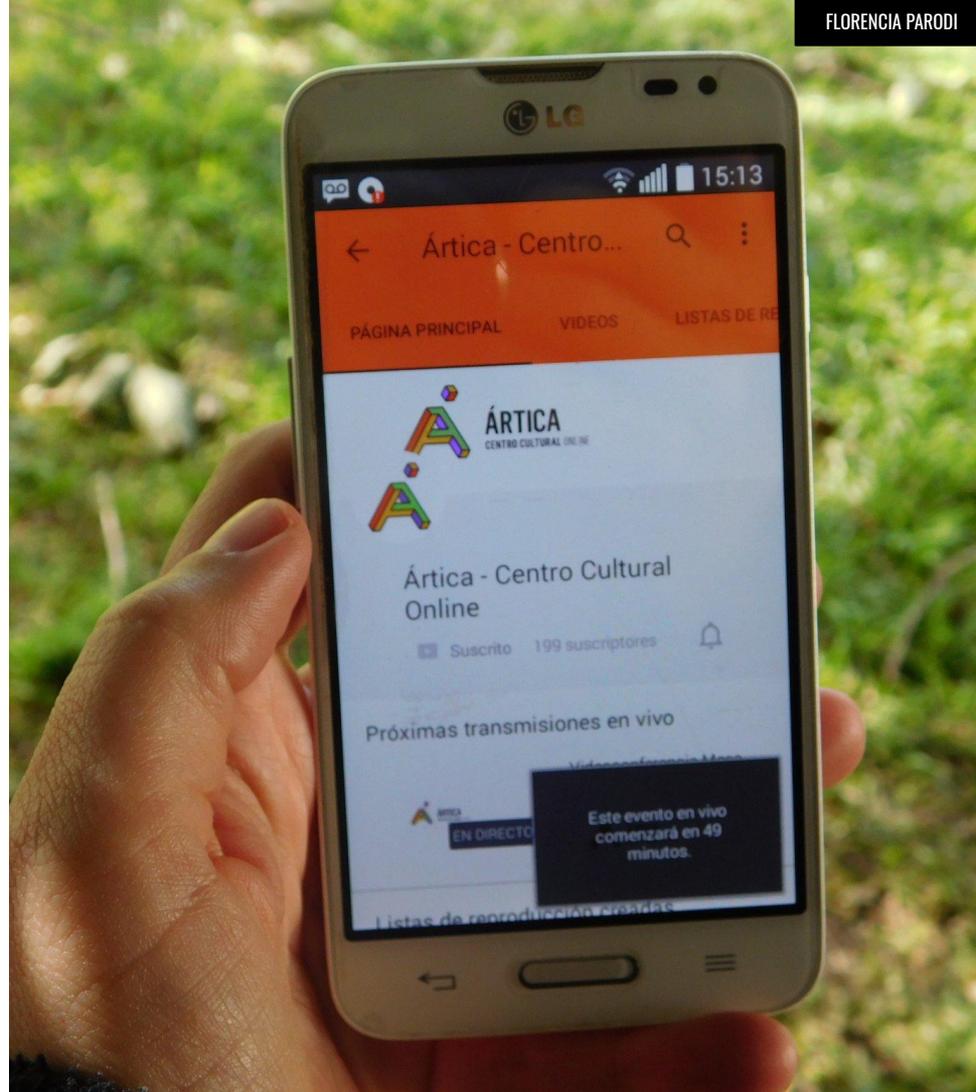
La instituciones pueden incidir en la calidad de los contenidos que circulan en línea

Algunos consejos

- Definir criterios de selección de los materiales
- Prestar atención al copyright de los materiales
- Usar software libre
- Usar un estándar de metadatos
- Difundir y favorecer la puesta en valor de las colecciones

Comunicación digital integral

Los materiales de las colecciones digitales son para compartir.



Opciones de repositorios digitales

- Utilizar un sistema de gestión de contenidos web genérico, como WordPress o Drupal.
- Utilizar un sistema de gestión específico para colecciones digitales, como Omeka o DSpace.
- Utilizar un repositorio externo no comercial, como Internet Archive, Wikimedia Commons o Wikisource.

[Home](#) **Tainacan**
 [Busca Avançada](#)

Repositório Tainacan desenvolvimento [View on Theme](#)

[Todos os itens](#)
[Metadados do repositório](#)
[Filtros do repositório](#)
[Taxonomias](#)
[Atividades do repositório](#)
[Importadores](#)

Coleções [View all Collections](#)

[Create Collection](#)

[Colecção Mãe](#)

[Repositório Tainacan](#)

[Paisagens](#)

[Teste coloridão](#)

[Colecção Teste](#)

Coleções em destaque



Adorno de Materiais Ecléticos, Indumentária e Toucador



Adornos Plumários



Armas



Cerâmica



Cordões e Tecidos



Etnobotânica



Instrumentos musicais e de sinalização



Objetos rituais, mágicos e lúdicos



Trançados

Ejemplo: WordPress + Tainacan

<https://wordpress.org/>

<https://tainacan.org/>

<https://wordpress.org/plugins/tainacan/>

SHOWCASE PLUGINS THEMES DOWNLOAD USER MANUAL DEVELOPER DOCUMENTATION FORUMS

Omeka Classic

Omeka Classic is a web publishing platform for sharing digital collections and creating media-rich online exhibits.

Download v2.7.1

Ejemplo: Omeka

<https://omeka.org>

<https://www.omeka.net>

ABOUT

COLLECTION

108 RESULTS

SORT BY VIEWS · TITLE · DATE PUBLISHED · CREATOR

Search this Collection

- Metadata
- Text contents

Part Of

Additional Collections

Media Type

texts 108

Year

(No Date) 108

Topics & Subjects All

zine 105

hardcore 2

veganism 2

New York hardcore 1

gender 1



New York Hardcore
1986-1993
6,106 views, 7 stars, 0 comments



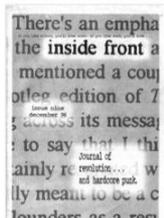
Hit List, Vol. 1 no. 1
4,329 views, 1 star, 0 comments



Monkeybite #3
2,850 views, 0 stars, 0 comments



Change #10
2,600 views, 4 stars, 0 comments



Inside Front #9
2,300 views, 0 stars, 0 comments

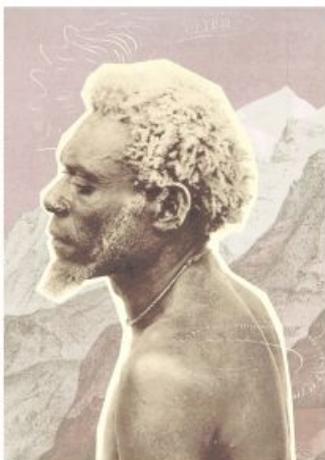
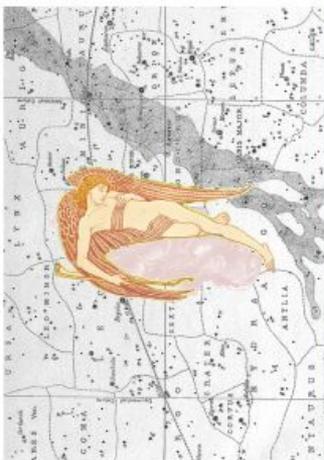
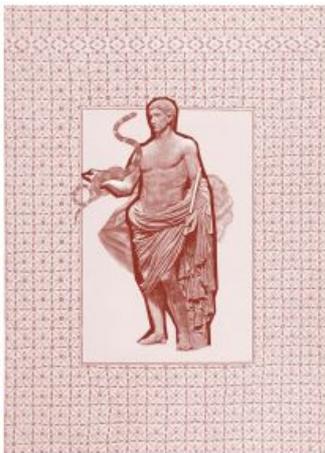


Ejemplo: Internet Archive

<https://archive.org>

Un blog del proyecto

- Presentar avances y novedades.
- Acercamientos en profundidad a los materiales.
- Socializar el conocimiento experto.
- **Generar una narrativa:** el blog permite desarrollar una historia en el tiempo.



BRITISH LIBRARY

[Catalogues](#) | [Collections](#) | [Discover](#) | [Services](#) | [Visiting](#)

Digital scholarship blog

[All our blogs](#) | [Latest posts](#) | [About this blog](#)

Search this blog [Search](#)

[Main](#) [Previous post](#) | [Next post](#)

07 May 2020

How to make art when we're working apart

Like many at the British Library, the last couple of months has seen my role as a Senior Imaging Support Officer drastically change. While working from home, it has been impossible for me to carry on my normal digitisation work. Despite this, the time spent at home has reminded me why the work I do can be so important. Digitised collections have become essential during this time in allowing institutions to carry on engaging with the public at a time when their doors are closed. The potential and opportunity accessing heritage collections from the comfort of your own home can bring is being highlighted every day.

Research and academic use of online collections is recognised. However, the vast creative potential is still not always identified by users and institutions. This is something I have been interested in for a long time and I am always keen to produce work that changes people's perceptions of how people can use online collections. The [Hack Days](#) I have taken part in over the last couple of years at the

Ejemplo: blog de la British Library

<https://blogs.bl.uk/>

Início

Acervo

O Portal

Categorias

Curadores Convidados

Preservação Digital

Links úteis



Pesquisa no acervo

Pesquisa nas publicações



Luiz Bianchi. Ponta Grossa : Rua Augusto Ribas, 1910. Ponta Grossa, Paraná / Acervo fundação Biblioteca Nacional



Marc Ferrez. Sala de baile da Ilha Fiscal preparada para a festa de O dia

FACEBOOK, CENSURA E INDÍGENAS



Dias depois de a presidente Dilma Rousseff anunciar parceria do Governo federal com o Facebook no mês passado, o site de Marc Zuckerberg voltou a ser notícia em Brasília. O ministro da Cultura convocou uma entrevista coletiva para anunciar que a pasta entraria com medidas legais contra a rede social por causa da censura de uma foto de indígenas botocudos. O casal, retratado no começo do século passado, estava na página do Minc no Facebook.

El blog es una herramienta que brinda autonomía

Presencia en redes sociales

- Hacer visibles las colecciones al ampliar las posibilidades de que los materiales sean descubiertos por personas que no habrían llegado a través de un repositorio institucional.
- Colaborar y tender puentes de ida y vuelta con la sociedad.
- Usuarios e instituciones colaboran entre sí para darle mayor valor al patrimonio.



Archivo General de la Nación Argentina

Ayer a las 20:00 · 🌐

🌳 La calle Florida se prepara para recibir a las fiestas de fin de año, Buenos Aires 1956.

📺 Noticiero de América 40. Documento fílmico: 687.C35.1.A



👍❤️👏 323

31 comentarios 183 veces compartida

👍 Me gusta

💬 Comentar

➦ Compartir

Ver 13 comentarios más

Más antiguos ▼

Muy buen archivo. Tantos años trabajé en la calle Florida en el Banco Holandés Unido, además vivía en la calle San Martín, a una cuadra de Florida así que me la conozco muy muy bien. Me trae muchos lindos recuerdos.



Archivo General de la Nación Argentina

🔗 Contactar

👍 Te gusta

✉️ Enviar mensaje



🇺🇵 Llegada del vapor Yapeyú con inmi...

👍❤️👏 753

16.3 mil reproducciones · hace 2 días

📄 **Transparencia de la página**

Ver todo

Facebook te muestra información para que comprendas mejor el propósito de las páginas. Consulta qué acciones han realizado las personas que administran y publican contenido.



Creación de la página: 16 de julio de 2010

➕ **Añade tu negocio a Facebook**

Muestra tu trabajo, crea anuncios y conecta con clientes o colaboradores.

➕ **Crear página**



Archivo General de la Nación Argentina

3 h · 🌐

👩 Obreras esperando el colectivo frente a la fábrica "Alpargatas" Buenos Aires, s/f.

📺 AR-AGN-AGAS01-DDF-rg- Caja 564 - Inventario 332654.



👍❤️👏 557

114 comentarios 130 veces compartida

Ejemplo: Facebook del Archivo General de la Nación, Argentina

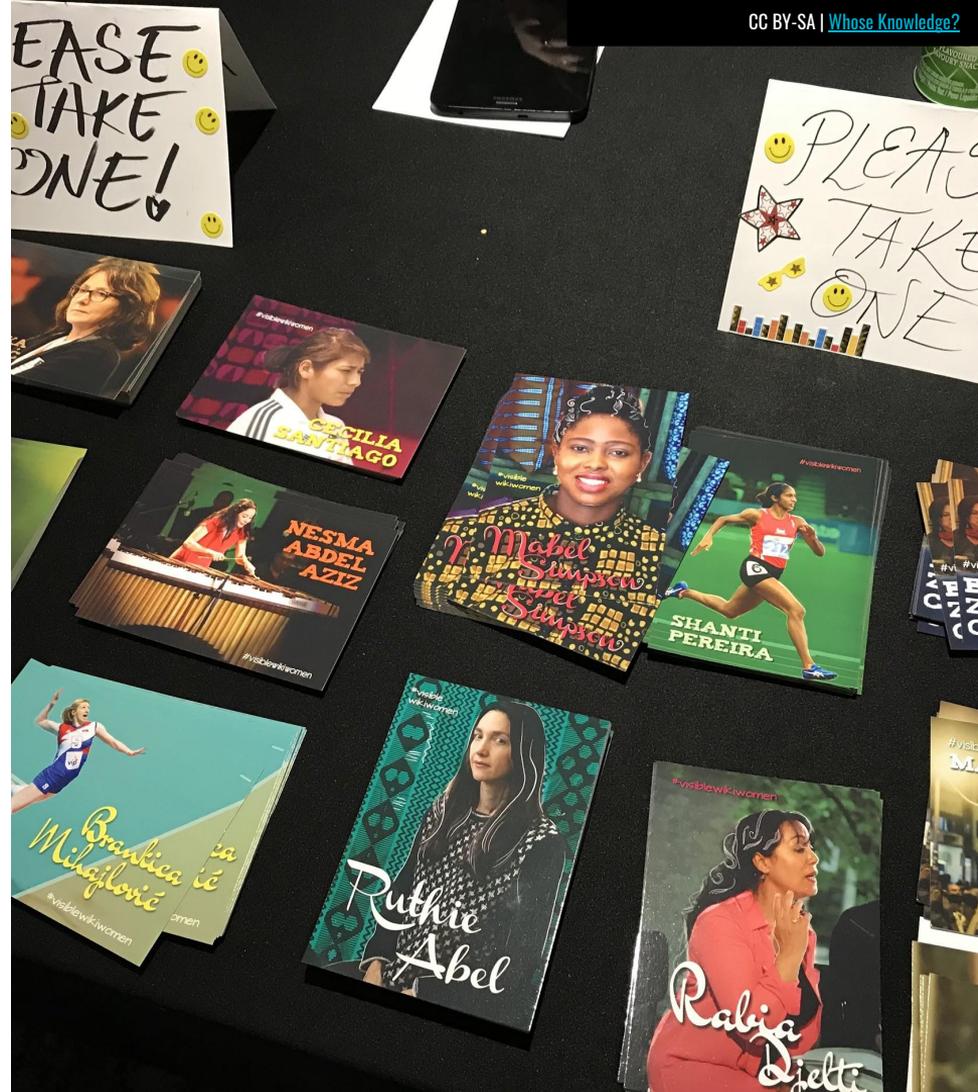
<https://blogs.bl.uk/>

Curaduría de contenidos

- Seleccionar contenidos para blogs y redes sociales implica tomar decisiones que definen una perspectiva histórica.
- ¿Qué contenidos hacemos visibles? ¿Cómo intervienen los algoritmos?
- Mejorar las métricas no es un objetivo en sí mismo.
- Estrategias narrativas que tiendan a visibilizar los materiales ocultos y los grupos históricamente invisibilizados.

Compartir, reutilizar, colaborar y co-crear

Ampliando la circulación y la
apropiación social.



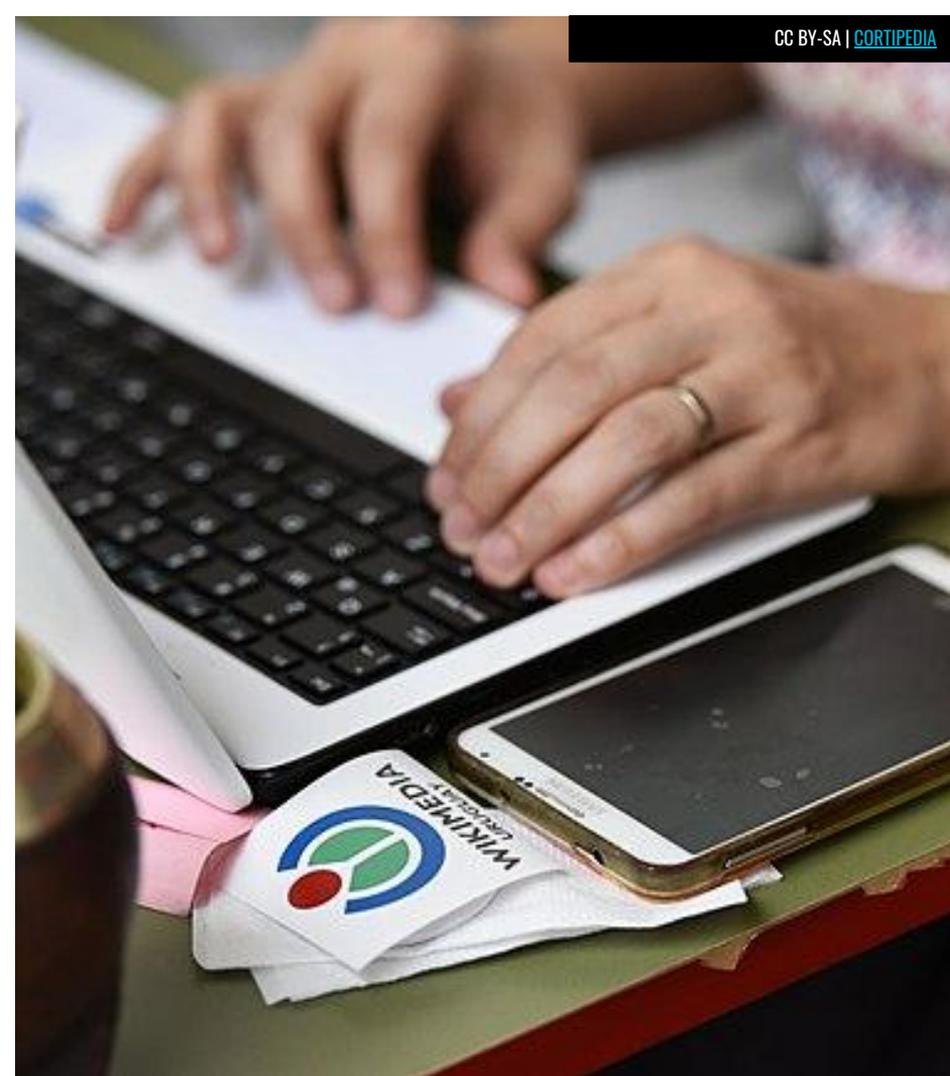
Contenidos Open GLAM con vida propia

- El objetivo es que la comunidad acceda, pero también que republique en sus propios espacios digitales.
- Esto permite generar más valor y creatividad en torno al patrimonio.
- Mayor número de copias digitales disponibles mejora las perspectivas de preservación del archivo.



Ejemplos: Digitalización DIY. Bibliotecas digitales comunitarias.





Ejemplo dicción de Wikipedia



Petronila Infantes

Petronila Infantes (*La Paz*, 29 de junio de 1911 — *ibid.*, 8 de octubre de 1991)^{1 2}, conocida también como *Doña Peta*, fue una anarquista y sindicalista boliviana. Fue fundadora del **Sindicato de Culinarias y Ramas Afines**, un sindicato predecesor de la **Federación Obrera Femenina** creado en 1927^{3 4} y refundado a la cabeza de Infantes en 1940. Fue líder del movimiento anarquista femenino en su país.⁵

Índice [ocultar]

- 1 Biografía
- 2 Reivindicaciones
- 3 Legado
- 4 Referencias

Biografía [editar]

Nació en La Paz, pero a muy corta edad se fue a vivir a Eucaliptus. Allí trabajó para una compañía norteamericana junto a su padre,⁶ pero él murió cuando ella era muy joven, por lo que empezó a trabajar como **cocinera**². Más tarde se casó y durante su primer matrimonio tuvo un hijo y una hija llamada Alicia.⁷

Reivindicaciones [editar]



Una de sus más conocidas demandas fue la lucha contra la prohibición de uso del tranvía a las cholos que comercializaban productos o realizaban el trabajo de culinarias, quienes utilizaban el servicio en la ciudad de La Paz para transportar alimentos y mercadería. Según Infantes, la personas que defendían esta prohibición argumentaban: «que al subir [...] les rasgábamos las medias y les incomodábamos con las canastas».⁷

Petronila Infantes



Información personal

Nacimiento 29 de julio de 1911 ↗
La Paz (Bolivia) ↗

Fallecimiento 10 de mayo de 1991 ↗ (79 años)
La Paz (Bolivia) ↗

Nacionalidad Boliviana

Información profesional

Ocupación Cocinera y sindicalista ↗

[editar datos en Wikidata]

Ejemplo: #VisibleWikiWomen - hacer más visibles a las mujeres en Wikipedia

<https://whoseknowledge.org>



Algunas reflexiones

- La cultura libre no es una filosofía: ¿cuáles son los derechos de lxs reutilizadorxs?
- Conectar a las comunidades con bibliotecarixs y especialistas.
- Las acciones colectivas, tanto en los territorios como en medios digitales, pueden ser muy poderosas.

Dónde aprender más

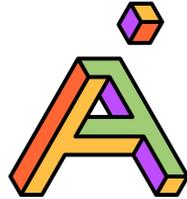
- Open GLAM: <https://openglam.org>
- Taller de digitalización: <https://adigitalizar.org>
- MIAU: <https://t.me/miau2018>
- DIY Book Scanner: <https://www.diybookscanner.org>
- Guía para instituciones culturales y de memoria para hacer visibles a las mujeres en Wikipedia:
<https://whoseknowledge.org/resources/?lang=es>



**“Las fotos son de todas nosotras
porque son nuestra historia”**

(Titi Nicola - [Periódicas](#))

¡Gracias!



ÁRTICA
CENTRO CULTURAL ONLINE

www.articaonline.com



[Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)